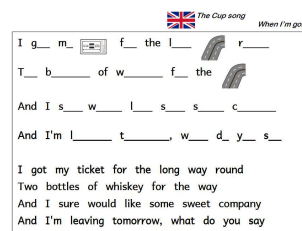


## Rituels

Activités rituelles : date / météo / « comment allez-vous ? » / révision de formulations, lexique, jeux, chansons antérieurs à la séquence.

## Réactivation – Recycling

Réécoute du refrain de la chanson « *When I'm gone* » et du premier couplet, avec appui éventuel sur le script caviardé de la chanson :

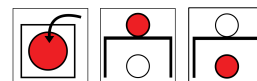


Activité de rebrassage des éléments appris lors des trois premières séances :

**La dernière est cachée/This one is out!** : Les flashcards sont alignées au tableau. L'activité consiste à faire dire collectivement aux élèves les mots correspondant aux cartes alignées, puis retourner l'une d'entre elles. L'activité se poursuit en cachant une carte supplémentaire à chaque fois.

## Découverte

Découverte des prépositions de lieu : « *in, on, under* » et des *flashcards* correspondantes.



**Situation** : L'enseignant affiche tous les éléments de paysage au tableau, ainsi que la *flashcard* « *I can see...* ». Il dispose deux éléments (l'un au-dessus de l'autre, ou bien l'un sur l'autre), et formule la phrase correspondante.

**Par exemple** : « *I can see a tree on the beach.* »

L'enseignant met alors en évidence la *flashcard* correspondant à la préposition « *on* ».

Les différentes prépositions sont ainsi présentées, ainsi que leurs *flashcards*.

Suite à cette situation, il est possible de solliciter les élèves en français afin de préciser le sens des trois nouvelles *flashcards*.

## Appropriation collective

Activité de compréhension orale :

Les élèves disposent de leurs vignettes individuelles. L'enseignant dicte alors un paysage simple : ex. « *I can see a house in the valley.* », ou « *I can see a beach under the mountains.* », « *I can see a house in the river.* ».

Les élèves doivent alors dessiner de façon schématique le paysage correspondant (ou positionner les *flashcards* correspondantes de façon appropriée).

L'enseignant peut proposer une correction au tableau, soit sous forme de dessin, soit en mettant en évidence les *flashcards* correspondantes.

Dans un second temps, les élèves peuvent être incités à répéter collectivement les phrases de l'enseignant.

## Appropriation par groupes

**Bingo** par groupes (l'activité peut d'abord être menée en groupe classe), en subdivisant la classe en groupes de 4 à 5 élèves, chaque groupe jouant alors le rôle d'un joueur.

Déroulement :

Chaque élève dispose d'une carte de bingo.

Une pile de vignettes est disposée sur la table, face cachée.

Un premier élève pioche une carte et pose la question à ses camarades : « *Can you see + flashcard ?* ».

Les élèves qui ont effectivement l'élément en question sur leur carte de bingo disent « *yes, I can see + flashcard* », et la pointent du doigt. Ils peuvent alors poser un jeton dessus.

La carte suivante sera piochée et nommée par le joueur suivant (dans le sens des aiguilles d'une



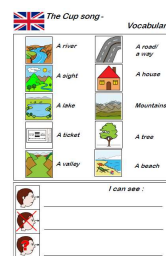
## Séance de langue vivante au cycle 3 « Cup song » - séance 4

montre par exemple).

Le premier à avoir rempli sa carte de bingo doit dire « *bingo !* ». On procède alors à une vérification.

### Trace écrite

La trace écrite « vocabulary » est finalisée. (Soit en distribuant la photocopie de la version dactylographiée, soit en demandant aux élèves d'écrire les mots proposés au tableau au bon endroit.)

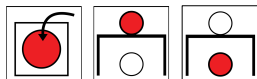


### Conclusion de séance

Bilan de séance : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Pour ce bilan, se référer à l'affichage réalisé en début de séquence.

Les objectifs de la séance étaient la découverte, la compréhension orale et en production orale en continu des prépositions de lieu :



L'utilisation autonome à l'oral, et le passage à l'écrit des éléments abordés en séances 1, 2 et 3.



Séance "Cup song" de DSDEN 44 - V. Beckmann est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à [vincent.beckmann@ac-nantes.fr](mailto:vincent.beckmann@ac-nantes.fr)